

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

H 785

I. – 4. *tacet*

5. Arie

Andante

7

13

19

25

31

37

42

48

55 *Fine*

63

71 *D.S.* 3

6. – 20. *tacet*

21. Duett
Larghetto

8

17

30

40 *Fine*

49 *D.C.* 1

22. – 24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

H 785

I. – 4. *tacet*

5. Arie

Andante

7

14

21

29

36

42

1

48

55

64

72

Fine

D.S.

6. – 20. *tacet*

21. Duett

Larghetto

9

18

31

41

49

Fine

D.C.

22. – 24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

21

31

41

2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4+ 6

4

8 Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4+ 4+

7

8 riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 4+ #

11

hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

13

hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

16

was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

2b. Chor

19b

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

2C.

21b EVANGELIST

JESUS

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

24 EVANGELIST

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

30

JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

21

29

2 Strophen

4. - 6. *tacet*

7. Choral

7. Choral

9

17

The musical score for the Choral section (measures 7-17) is written for Oboe I. It consists of a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are fermatas over measures 10 and 14.

8a. Recitativ

EVANGELIST

8a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

6

4

8

6

6

7

8

4+

#

7b

#

10

8

2

6

The musical score for the Recitativ section (measures 8-10) is written for Oboe I. It consists of a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. There are fermatas over measures 9 and 10.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13 MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he -

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver -

7b 6b

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

6 5 6 # #

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4+ #

40

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5b 7 6

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8b. Chor

56

59

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te ei - ner, ein Ge - freund - ter

66 EIN KNECHT

8 dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

6 5b 7 6

69 EVANGELIST

8 ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

7b 5b b 6b 4+ # 6

74

8 Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

6 4+

77

8 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

2 6

80 PILATUS EVANGELIST

8 aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 6 # 2b

8d. Chor



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 b

8f. Chor



8g.

Tacet al fine

9. Arie

Allegro

5

9

14 \S

19 tr 1

27

32 2 4 p

42 5

53 7 f

63

68

73

78

90

102

110

121

128

134

146

162

f

p

f

p

ff

Fine

D.S.

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: 8 Ich fin-de

4 8 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

7 8 nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

11

10c.

16 EVANGELIST

8 Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

II. *tacet*

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I2b. Chor

I3. Choral

I4. – I5. *tacet*

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

I6b. Chor

5

8

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi-la-tus spricht zu ih-nen: 8 Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn, denn

6 6 5h

14

EVANGELIST

8 ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. 8 Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

I6d. Chor

17

21

25

I 6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te-te Pi-la-tus, wie er ihn los-lie-ße. Die Jü-den a-ber schrie-en und spra-chen:

16f. Chor

52 nicht zu hurtig

16g.

82 EVANGELIST

Da Pi-la-tus das Wort hö-re-te, füh-re-te er Je-sum her-aus und satz-te sich auf den

Richt-stuhl an der Stät-te, die da hei-ßet Hoch-pfla-ster, auf E-brä-isch a-ber Gab-ba-

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en a - ber:

I 6h. Chor

94

98

I 6i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 6j. Chor

105

109

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4+
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch: Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7b 4 2 6 6

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

8 Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

b 7 4 2

129

8 Kreuz und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

8 6 4 2 # b

132

8 Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

6 5b

135

8 Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge - schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

6 6b

138

8 und la - tei - ni-sche Spra - che. Da spra-chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5 b

161. Chor

141

146

150

154

I6m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

I6n. Chor

171

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

175

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

180

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:



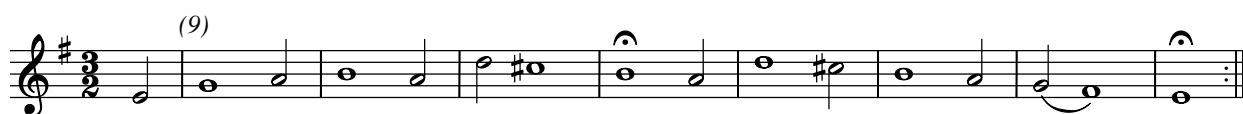
160.

Tacet al fine



17. – 18. *tacet*

19. Choral



20. – 22. *tacet*

23. Chor

6

13 $\text{\textcircled{S}}$

22 tr

28 tr

35 3

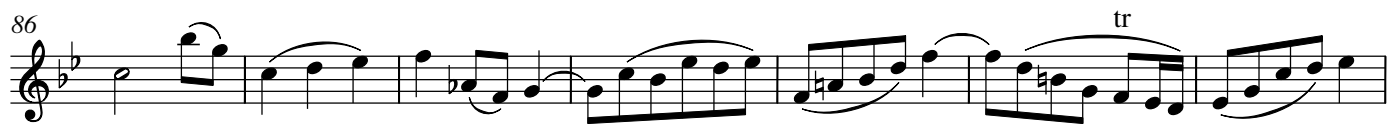
43

49

55 Fine

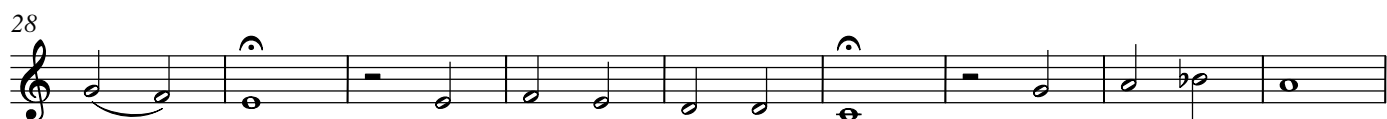
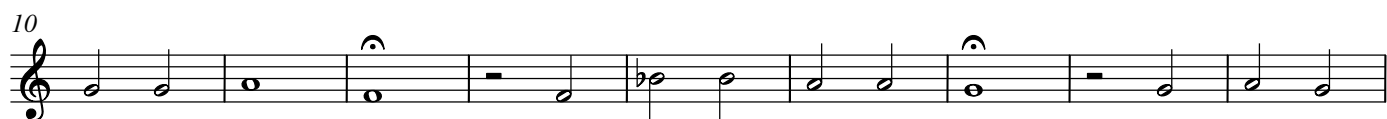
61 11

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, titled '23. Chor'. It consists of nine staves of music in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is numbered with measure numbers at the beginning of each staff: 1, 6, 13, 22, 28, 35, 43, 49, 55, and 61. The music features various melodic lines with slurs, ties, and trills (marked 'tr'). There are also triplet markings (marked '3') and a section marked with a circled 'S' at measure 13. The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 55 and a final measure at 61 marked with a double bar line and the number '11'.



D.S.

24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

21

31

41

2a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4+ 6

4

8

Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4 4+

7

8

riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 4+ #

11

8 hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

7
4
2

6

13

8 hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

4+ # 7
4
2

16

JESUS EVANGELIST

8 was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

8 3 6 5 5 4+ 6

2b. Chor

19b

12/8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

2C.

21b EVANGELIST JESUS

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

5 # # # #

24 EVANGELIST

8 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

2

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

30

JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

21

29

2 Strophen

4. - 6. *tacet*

7. Choral

Measures 1-17 of the Choral section. The music is in C major, 4/4 time. It features a melody with various intervals, including whole, half, quarter, and eighth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

8a. Recitativ

EVANGELIST

Measures 1-10 of the Recitativ section. The music is in C major, 4/4 time. It features a melody with various intervals, including whole, half, quarter, and eighth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

8 Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

6 6

4 Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

8 6 6b

7 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

4+ # 7b #

10 Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

2 6

13 MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he -

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver -

7b 6b

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

6 5 6 # #

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4+ #

40

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5b 7 6

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8b. Chor

56

59

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te ei - ner, ein Ge - freund - ter

66 EIN KNECHT

8 dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

6 5b 7 6

69 EVANGELIST

8 ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

7b 5b b 6b 4+

74

8 Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

6 4+

77

8 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

2 6

80 PILATUS EVANGELIST

8 aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 6 # 2b

8d. Chor



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

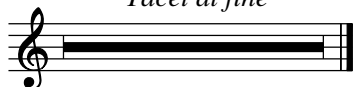
8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2# 6 b

8f. Chor



8g.

Tacet al fine

9. Arie

Allegro

5

9

14 %

19 tr 1

26

32 2 4 p

42 5

53 7 f

63

69

74

79 *f* 2 6

90 8 *p*

102 1

110 5 *f*

121 1

128 *Fine*

134 7 1 *f*

146 7 6 *p*

162 7 *ff* *D.S.*

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: 8 Ich fin-de

4 8 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

7 8 nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

11

10c.

16 EVANGELIST

8 Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

II. *tacet*

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I2b. Chor

I3. Choral

(10)

19

28

I4. – I5. *tacet*

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

I6b. Chor

5

8

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi-la-tus spricht zu ih-nen: 8 Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn, denn

6 6 5h # #

14

EVANGELIST

8 ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. 8 Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

4+ # # 7 4 2 # #

I6d. Chor

17

21

25

I 6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor

52 nicht zu hurtig

16g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en a - ber:

I 6h. Chor

94

98

I 6i.

102

EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 6j. Chor

105

109

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4+
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch: Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7b 4 6 6
2

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

8 Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

b 7 4 2
2

129

Kreuz und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge - schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

138

und la - tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

161. Chor

141

145

150

155

I6m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

165

mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs-knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

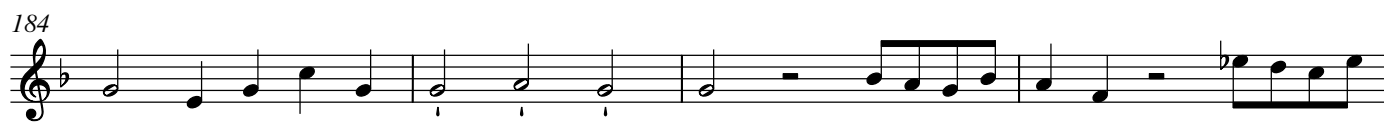
I6n. Chor

171

Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

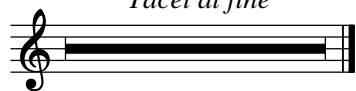
179

Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:



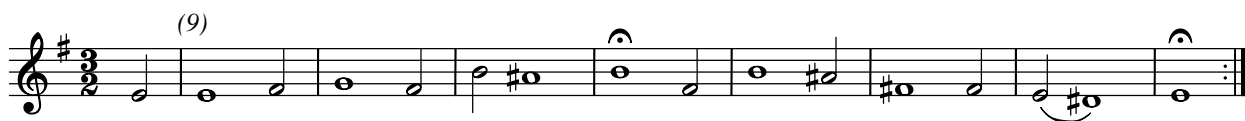
160.

Tacet al fine



17. – 18. *tacet*

19. Choral



20. – 22. *tacet*

23. Chor

6

13

22

28

35

43

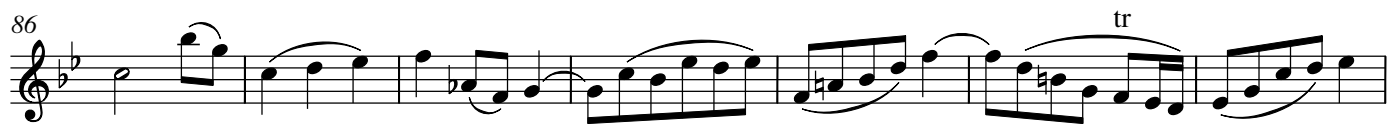
49

55

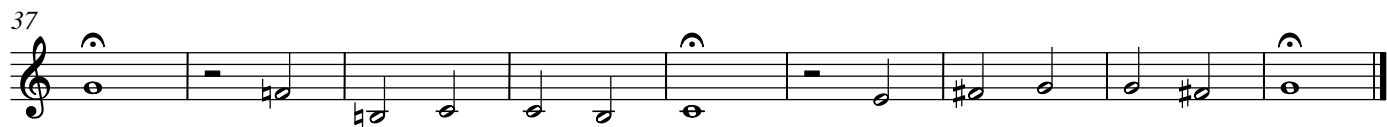
61

11

Fine



24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

H 785

9. Arie

Allegro

6

13

19

26

32

44

60

f

p

2

5

3

7

1

§

65

1

72

78

2

6

f

90

8

p

103

10

119

f

125

131

Fine

7

f

143

1

7

p

156

6

7

1

D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

H 785

9. Arie

Allegro

7

14 %

20

27

33 2 5 p 3

48 7 f

61

66 **1**

73

79 **2** **6**
f

91 **8**
p

103 **10**

119 f

126

132 Fine **7** **1**
f

144 **7** p

156 **6** **7** **1** D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

21

31

41

2a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4+ 6

4

8

Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4+ 4+

7

8

riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 2+ #

11

8 hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

7
4
2

6

13

8 hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

4+

#

7
4
2

16

JESUS EVANGELIST

8 was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

8
3

6
5

5

4+

6

2b. Chor

19b

12

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

5

#

24 EVANGELIST

8 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

2

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

30

JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

21

29

2 Strophen

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andante

con sordino



sempre piano

6

11

16

21

26

31

36

Violino I musical score, measures 41 to 80. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various melodic lines, including slurs, ties, and a trill (tr) in measure 52. Measure 52 also includes the word "Fine" above a fermata. Measure 75 includes the word "D.S." (Da Capo) above the staff. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 41, 46, 52, 57, 62, 67, 71, and 75 marked at the beginning of their respective systems.

6. Recitativ *tacet*

7. Choral

Violino I part for the Choral section, measures 7 to 17. The music is in C major, 4/4 time. It features a series of half and quarter notes, with some measures containing whole notes and fermatas. The key signature has one sharp (F#).

8a. Recitativ

EVANGELIST

Violino I part for the Recitativ section, measures 8 to 10. The music is in C major, 4/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing whole notes and fermatas. The key signature has one sharp (F#).

8 Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

4 Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10 Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13 MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he -

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver -

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8b. Chor

56

59

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te ei - ner, ein Ge - freund - ter

66

EIN KNECHT

8 dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

6 5b 7 6

69

EVANGELIST

8 ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

7b 5b b 6b 4+

74

8 Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

6 4+

77

8 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

2 6

80

PILATUS

EVANGELIST

8 aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 6 # 2b

8d. Chor



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

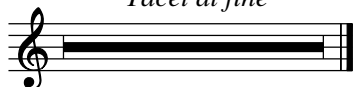
8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 b

8f. Chor



8g.

Tacet al fine

9. Arie

Allegro

6

14

18

25

30

35

39

46

50

tr

3

4

f

p

f

p

f

Violino I musical score, measures 53-102. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 53-56: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 57-60: *poco f* (poco forte), *f* (forte).

Measures 61-64: *f* (forte).

Measures 65-71: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 72-76: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 77-81: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 82-85: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 86-90: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

Measures 91-94: *p* (piano).

Measures 95-98: *f* (forte).

Measures 99-102: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Violino I musical score, measures 106-159. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and articulations.

Measures 106-112: Measure 106 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Measure 110 features a forte (*f*) dynamic.

Measures 113-121: Measure 113 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 117 features a *poco f* (poco forte) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic.

Measures 122-128: Measure 122 features a triplet of eighth notes. Measure 129 ends with a *Fine* marking.

Measures 134-143: Measure 134 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 140 features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic.

Measures 145-153: Measure 145 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *poco f* (poco forte) dynamic. Measure 150 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic.

Measures 154-159: Measure 154 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 159 features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

165 *f* *p* *poco f*

170 *ff* D.S.

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de

4 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

7 EVANGELIST nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

11

10c.

16 EVANGELIST

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

II. Arie

Andante

pizz.

Violino
Ripieno*

56

61

66

71

D.S.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

3

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

12b. Chor

7

13. Choral

(10)

19

28

14. Recitativ *tacet*

15. Arie

Larghetto

7

13

18

23

28

34

41

Violino I musical score, measures 46-110. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various musical notations including triplets, trills (tr), and dynamic markings (f, p, poco f). The measures are numbered 46, 52, 57, 62, 67, 73, 79, 86, 91, 96, 102, and 108. The score concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Measures 46-51: *f*, triplet, *tr*.

Measures 52-56: *tr*, *tr*.

Measures 57-61: triplet, *tr*, *p*, triplet, triplet, triplet, *tr*.

Measures 62-66: *tr*.

Measures 67-72: *tr*, triplet, triplet, *tr*, *tr*.

Measures 73-78: *f*, *p*, *tr*.

Measures 79-85: *p*.

Measures 86-90: triplet, triplet, triplet, triplet, triplet.

Measures 91-95: *tr*, *poco f*, *p*.

Measures 96-101: *f*, *p*, *tr*.

Measures 102-107: *poco f*.

Measures 108-110: triplet, triplet, *tr*, *poco f*, first ending bracket labeled '1'.

114 *f*

120 *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *tr* *Fine*

125 *p* *tr*

132 *tr* *3*

139 *tr* *f* *p* *3* *tr*

145 *tr* *f* *tr* *1* *p*

151 *2* *f* *D.S.*

16a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

6 5h # 6 # #

16b. Chor

5

8

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kre - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I6d. Chor

17

21

25

I6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I6f. Chor

52 nicht zu hurtig



I6g.

82 EVANGELIST

8 Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

6

85 Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4
2

88 tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

7
4
2

8
3

5

91 PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en a - ber:

16h. Chor

94

98

16i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

16j. Chor

105

109

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4+
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch: Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7b 4 2 6 6

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16l. Chor

141



146



150



154



16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus ant - wor - te - te: 8 Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

6 6 6 2+ 4 b

162 EVANGELIST

8 Die Kriegs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

7b [4]

165

8 mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6b 4 2

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der: 7 4b 2 8 3

16n. Chor

171

175

180

184
H 785

188

192

196

16o.

Tacet al fine

17. Chor

Poco andante

tr pizz.

4 arco tr

7

11 pizz.

14 arco tr

17 Fine

20 p

22

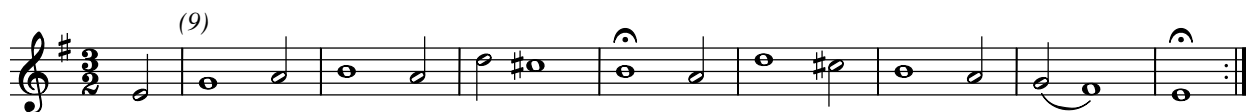
24

26

28 D.C.

18. Recitativ *tacet*

19. Choral



16b



27

20. Recitativ *tacet*21. Duett
Larghetto

Violino I musical score, measures 18 to 53. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. Measure 28 features a trill (tr) on the note G4. Measure 43 is marked 'Fine' and measure 53 is marked 'D.C.'.

18

21

24

28

34

39

Fine

43

47

50

53

D.C.

22. Recitativ *tacet*

23. Chor

Violino I score for the 23rd measure, titled "Chor". The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The music consists of a single melodic line with various ornaments and techniques.

Measures 1-5: The first line of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) on the fifth measure.

Measures 6-12: The second line of music, starting with a measure rest (6). It continues the melodic line with various ornaments and techniques, including a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 13-21: The third line of music, starting with a measure rest (13). It includes a trill (tr) on the first measure, a triplet (3) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 22-27: The fourth line of music, starting with a measure rest (22). It features a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 28-34: The fifth line of music, starting with a measure rest (28). It includes a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 35-42: The sixth line of music, starting with a measure rest (35). It features a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

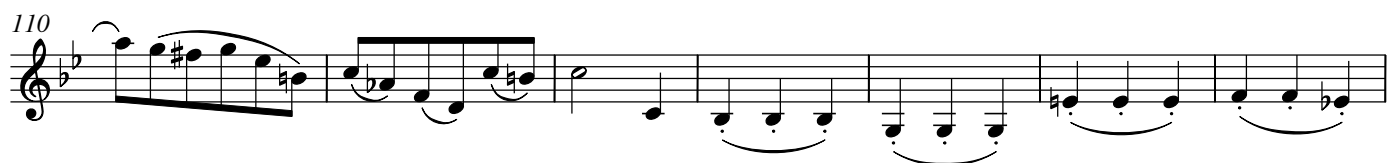
Measures 43-48: The seventh line of music, starting with a measure rest (43). It includes a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 49-54: The eighth line of music, starting with a measure rest (49). It features a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

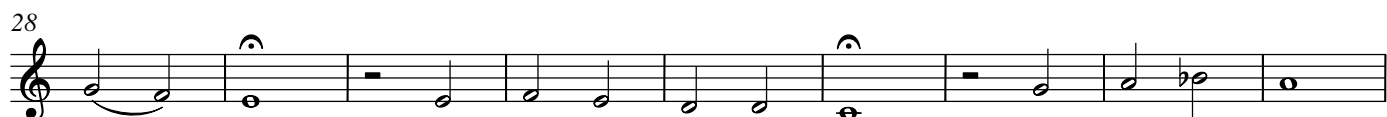
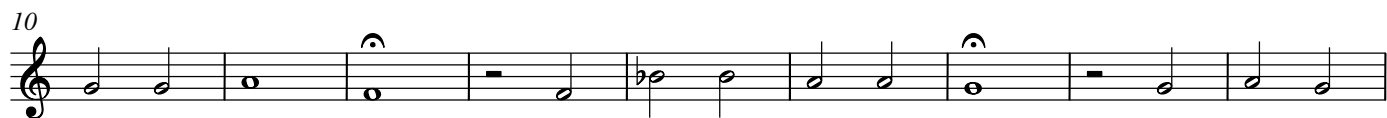
Measures 55-60: The ninth line of music, starting with a measure rest (55). It includes a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure. The line ends with a "Fine" marking.

Measures 61-70: The tenth line of music, starting with a measure rest (61). It features a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.

Measures 71-76: The eleventh line of music, starting with a measure rest (71). It includes a trill (tr) on the first measure, a trill (tr) on the fourth measure, and a trill (tr) on the eighth measure.



24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

21

31

41

2a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4 6

4

8

Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4+

7

8

riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 4 #

11

8 hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

7
4
2

6

13

8 hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

4+

#

7
4
2

16

JESUS EVANGELIST

8 was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

8
3

6
5

5

4+

6

2b. Chor

19b

12/8

2C.

21b EVANGELIST

JESUS

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

5

#

24 EVANGELIST

8 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

2

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

30

JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

21

29

2 Strophen

4. Recitativ *tacet*

5. Arie

Andante

con sordino

*sempre piano*

Violino II musical score, measures 41-80. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various ornaments and articulations.

Measures 41-45: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending and then descending, with some slurs.

Measures 46-51: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 46-47.

Measures 52-56: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a trill (tr) in measure 55 and a "Fine" marking in measure 56.

Measures 57-61: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 57-58.

Measures 62-66: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 62-63.

Measures 67-70: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 67-68.

Measures 71-74: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 71-72.

Measures 75-80: A series of eighth and sixteenth notes, mostly ascending, with a first ending bracket (1) over measures 75-76 and a "D.S." (Da Capo) marking in measure 80.

6. Recitativ *tacet*

7. Choral

9

17

8a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

4

7

10

8

2

6

7^b

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

13 MAGD

füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he -

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver -

7b 6b

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

6 5 6 # #

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4+ #

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5b 7 6

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

49 EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8b. Chor

56

59

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te ei - ner, ein Ge - freund - ter

66

EIN KNECHT

8 dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

6 5b 7 6

69

EVANGELIST

8 ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

7b 5b b 6b 4+

74

8 Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

6 4+

77

8 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

2 6

80

PILATUS

EVANGELIST

8 aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 6 # 2b

8d. Chor

85

89

94

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2# 6 b

8f. Chor

104

8g.

Tacet al fine

9. Arie

Allegro

6

14

18

25

30

36

40

47

51

55

tr

4

3

p

f

p

f

p

f

p

poco f

Violino II musical score, measures 60-117. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *poco f* (moderately forte) appearing at the end. There are two trills (marked with a '4' and a '3') and several slurs. The music features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

Measures 60-117. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *poco f*, *f*. Trills: 4, 3.

125

129 *Fine*

134 *p*

140 *f* *p* *f*

145 *p* *poco f*

150 *p* *f*

154 *p*

159 *f* *p*

165 *f* *p* *poco f*

170 *ff* *D.S.*

The musical score for Violino II spans measures 125 to 170. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure 125 starts with a half rest followed by a quarter note G4. Measure 129 ends with a fermata and the word 'Fine'. Measure 134 begins with a piano (p) dynamic. Measure 140 shows a crescendo from piano (p) to forte (f). Measure 145 includes a piano (p) dynamic and a 'poco f' marking. Measure 150 starts with piano (p) and ends with forte (f). Measure 154 begins with piano (p). Measure 159 features forte (f) and piano (p) dynamics. Measure 165 starts with forte (f), has a piano (p) dynamic in the middle, and ends with 'poco f'. Measure 170 begins with fortissimo (ff) and ends with 'D.S.' (Da Segno).

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: 8 Ich fin-de

64

4 8 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

2 6 6

7 8 nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

4+ 6 64 6

10b. Chor

11

10c.

16 EVANGELIST

8 Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

2

II. Arie

Andante

pizz.

Violino
Ripieno*

6

12

17

22

27

32

37

43

51

56

61

Fine

*See separate Violino Concertato II part.

66

71

D.S.

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

8 7 4 2 8 3

3

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

4+ 6 6 5

I2b. Chor

7

I3. Choral

(10)

19

28

I4. Recitativ *tacet*

15. Arie
Larghetto

3 tr tr

7 tr

13 % tr tr 3 tr

19 tr p 3 tr 3

25 tr 3 tr

31

38

44 tr f 3 3 tr tr

51 tr tr

57 tr p 3 tr

62

67 tr tr 3

Violino II musical score, measures 73-149. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (f, p, poco f), articulations (tr, 3), and phrasing slurs. The piece concludes with a "Fine" marking and a repeat sign.

Measures 73-149. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics (f, p, poco f), articulations (tr, 3), and phrasing slurs. The piece concludes with a "Fine" marking and a repeat sign.

I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

I6b. Chor

5

8

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi-la-tus spricht zu ih-nen: 8 Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn, denn

6 6 5h

14

EVANGELIST

8 ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. 8 Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

I6d. Chor

17

21

25

I 6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33 wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36 Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich Macht

39 ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42 wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45 ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te-te Pi-la-tus, wie er ihn los-lie-ße. Die Jü-den a-ber schrie-en und spra-chen:

I 6f. Chor

52 nicht zu hurtig

I 6g.

82 EVANGELIST

Da Pi-la-tus das Wort hö-re-te, füh-re-te er Je-sum her-aus und satz-te sich auf den

Richt-stuhl an der Stät-te, die da hei-ßet Hoch-pfla-ster, auf E-brä-isch a-ber Gab-ba-

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en a - ber:

I 6h. Chor

94

98

I 6i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 6j. Chor

105

109

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

6 #

115

8 Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

6
4
2

5

118

8 Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

7 7b 4
2

124

8 All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zwei an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten

6 6 4+

127

8 in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - berschrift und setz - te sie auf das

b 7 4 2

129

8 Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

8 b 6 4 2 # b

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16l. Chor

141

145

150

155

16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

8 Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi-get hat - ten, nah-men sie sei - ne Klei - der und

7^b
[4]

165

8 mach - ten vier Teil, ei-nem jeg - li-chen Kriegs-knecht ein Teil, da-zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6^b
b

4
2

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter-ein-an - der:

7
4^b
2

8
3

16n. Chor

171

3

180

3

185

3

190

3

195

3

160.

Tacet al fine

3

17. Chor

Poco andante

17. Chor
Poco andante

pizz.

4

arco tr

7

11 pizz.

14 arco tr

17 Fine

p

20

22

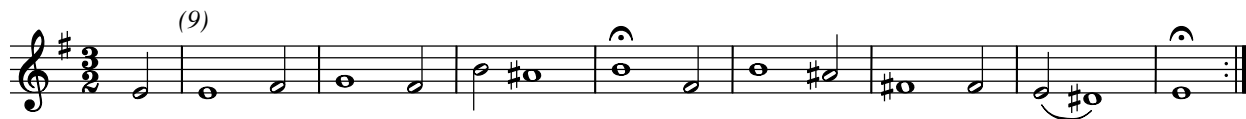
24

26

28 D.C.

18. Recitativ *tacet*

19. Choral



16b

20. Recitativ *tacet*21. Duett
Larghetto

18

21

24

28

34

39

Fine

43

47

50

53

D.C.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff (measures 18-20) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 19. The second staff (measures 21-23) continues the melodic development with similar rhythmic patterns. The third staff (measures 24-27) shows a more complex texture with overlapping melodic lines and a trill in measure 26. The fourth staff (measures 28-33) includes a trill in measure 28 and a series of rests in measure 30. The fifth staff (measures 34-38) features a melodic line with a trill in measure 37. The sixth staff (measures 39-42) continues the melodic development. The seventh staff (measures 43-46) is marked 'Fine' and features a melodic line with a trill in measure 45. The eighth staff (measures 47-49) continues the melodic development. The ninth staff (measures 50-52) features a melodic line with a trill in measure 51. The tenth staff (measures 53-54) is marked 'D.C.' and features a melodic line with a trill in measure 53.

22. Recitativ *tacet*

23. Chor

6

13 $\text{\textcircled{S}}$

23

31

40

47

54

61

71

78

Fine

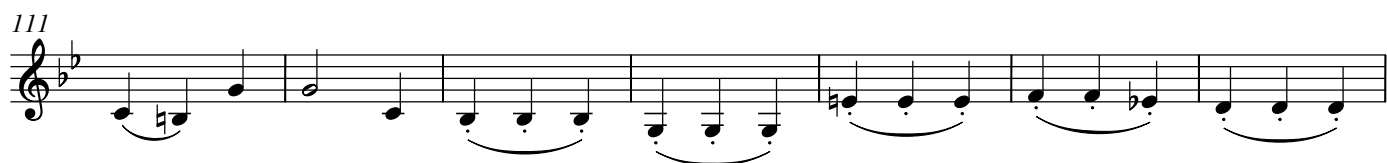
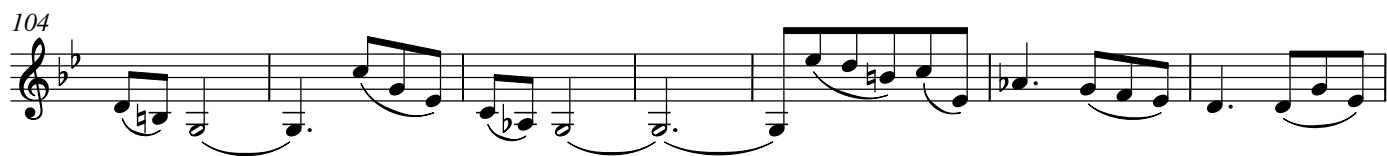
tr

3

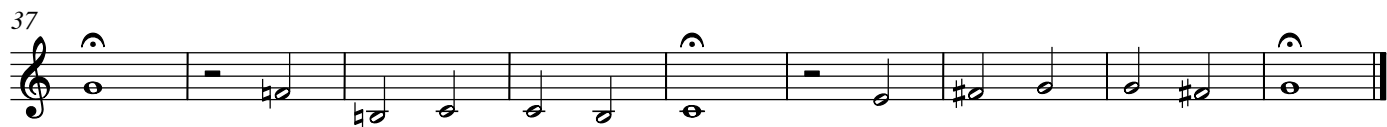
1

3

Detailed description: This is a musical score for Violino II, titled '23. Chor'. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is numbered with measure numbers at the beginning of each staff: 1, 6, 13, 23, 31, 40, 47, 54, 61, 71, and 78. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the 84th measure.



24. Choral



Violino Concertato I

II. Arie

Andante

Andante

7

13

21

28

36

43

49

56

62

69

Fine

D.S.

Violino Concertato II

II. Arie

Andante $\text{\textcircled{S}}$

Allegretto

7

13

20

26

32

39

46

52

60

68

Fine

D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

21

31

41

2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4+ 6

4

8 Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4+ 4+

7

8 riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 4+ #

11

8 hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

Fingerings: 7, 4, 2 (under Schar); 6 (under Die - ner)

13

8 hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

Fingerings: 4+ (under hin); # (under Waf - fen); 7, 4, 2 (under al - les)

16

8 was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: JESUS EVANGELIST Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

Fingerings: 8, 3 (under soll - te); 6, 5 (under ging er); 5 (under Wen); 4+ (under Sie); 6 (under ant - wor - te - ten)

2b. Chor

19b

12/8 13/8 12/8

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

Fingerings: 5 (under Je - sus); #, #, #, # (under Ich bin's)

24 EVANGELIST

8 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

Fingerings: 2 (under Ju - das)

27

sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

30

JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

21

29

2 Strophen

4. - 6. *tacet*

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun-den

7 6 # #

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war

7 4 2 8 3

21

kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he -

6 # 4+ #

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te

7 4 2 [8] 5 3

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge -

7b

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem-pel, da al - le Ju - den zu-sam - men kom-men, und ha-be nichts im Ver -

7b 6b

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

6 5 6 # #

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4+ #

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5b 7 6

46 EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

6 5 6 6

49

EVANGELIST

sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 6 # 7 4 2

53

Ka-i-phas. Si-mon Pe-trus a-ber stund und wär-me-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

8b. Chor

56

8c.

62

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei-ner, ein Ge-freund-ter

66

EIN KNECHT

dess, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei

69

EVANGELIST

ihm? Da ver-leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald Krä-he-te der Hahn. Da füh-re-ten sie

74

Je-sum von Ka-i-phas vor das Richt-haus, und es war frü-he, und sie gin-gen nicht in das Richt-haus, auf

77

dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

80

PILATUS

EVANGELIST

aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

104

8g.

Tacet al fine

9. Arie

Allegro

6

10

14 %

19

23

27

33

p f p

39

f

43

p

47

52

f p f

55

p poco f f

61

66

69

74

80

p f p

85

f p f p

90

f p

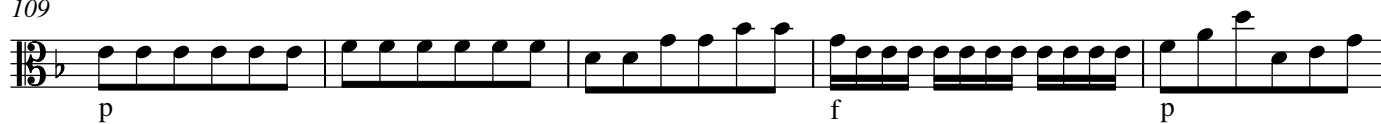
95

101

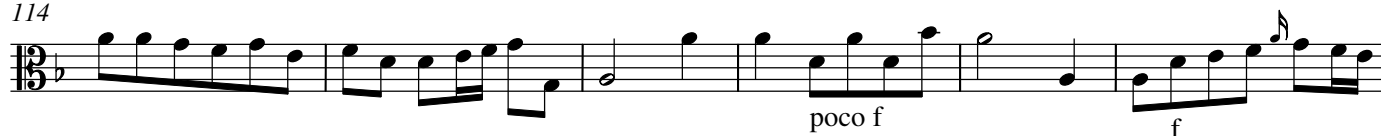
105

f p

109



114



120



124



129



134



139



144



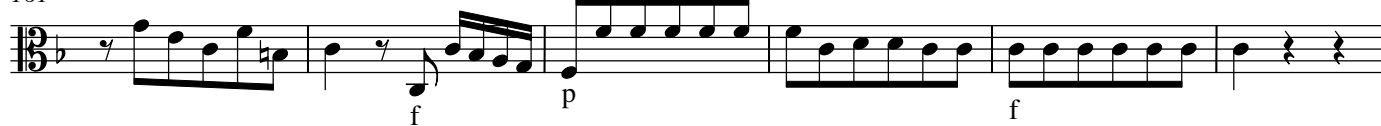
150



155



161



167



10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: 8 Ich fin-de

64

4 8 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

2 6 6

7 8 nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen: EVANGELIST

4+ 6 64 6

10b. Chor

11

10c.

16 EVANGELIST

8 Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

2

11. Arie *tacet*

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I2b. Chor

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I3. Choral

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I4. Recitativ *tacet*

15. Arie

Larghetto

6

13 %

20 p

28

35

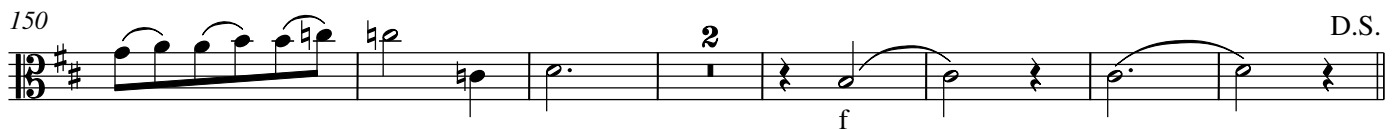
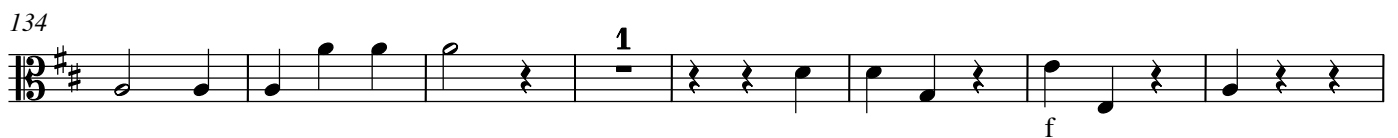
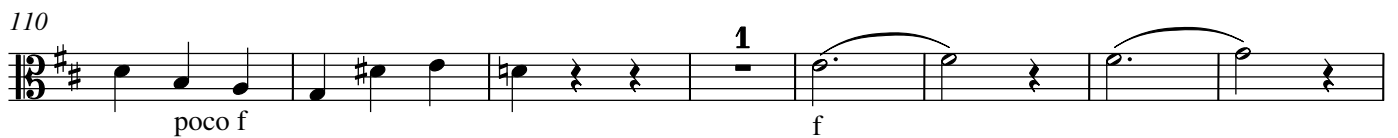
42 f

49

56 p

63

70 f p



I6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

I6b. Chor

5

8

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi-la-tus spricht zu ih-nen: 8 Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn, denn

6 6 5h

14

EVANGELIST

8 ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. 8 Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

I6d. Chor

17

20 2

26

I 6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor

52 nicht zu hurtig

16g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en a - ber:

16h. Chor

94

98

16i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

16j. Chor

105

109

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

6 #

115

8 Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

6
4
2

5

118

8 Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

7 7b 4
2

124

8 All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zwei an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten

6 6 4+

127

8 in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - berschrift und setz - te sie auf das

b 7
4
2

129

8 Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

8 b 6 4
2 # b

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16l. Chor

141

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

146

Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

150

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

155

Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

162 EVANGELIST

8 Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

7^b
[4]

165

8 mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6^b
b

4
2

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7
4^b
2

8
3

16n. Chor

171

6

181

6

186

6

191

6

196

6

160.

Tacet al fine

6

17. Chor

Poco andante

17. Chor
Poco andante

pizz.

4 arco

7

11 pizz.

14 arco

17 Fine

p

20

22

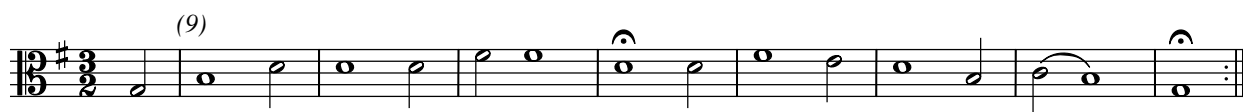
24

26

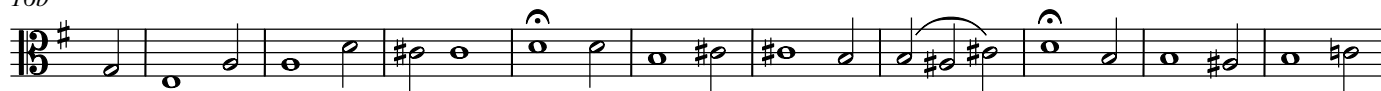
28 D.C.

18. Recitativ *tacet*

19. Choral



16b



27

20. Recitativ *tacet*21. Duett
Larghetto

6



11



16



21



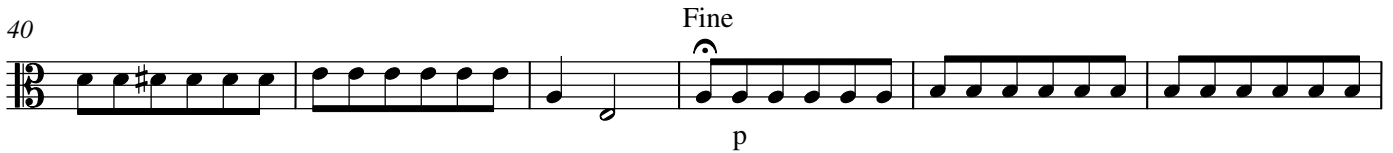
27



33



40



46



52



D.C.

22. Recitativ *tacet*

23. Chor

6

13 §

23

31

40

47

54

61

71

78

Fine

3

1

3

Detailed description: This is a musical score for the Viola part of a chorale, labeled '23. Chor'. The score is written on ten staves, each containing a system of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The staves are numbered 1 through 80 in measures. Measure numbers 6, 13, 23, 31, 40, 47, 54, 61, 71, and 78 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties. A section marked 'Fine' begins at measure 54. Rehearsal marks with numbers 3, 1, and 3 are present above measures 61, 65, and 78 respectively. The notation includes a common time signature 'C' at the start of the first staff.

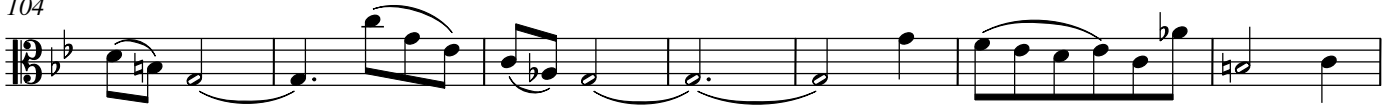
88



95



104



111



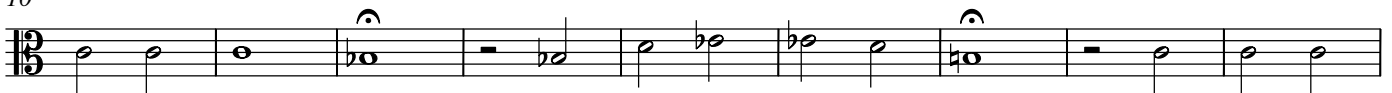
118



24. Choral



10



19



28



37



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1772)

I. Choral

H 785

(11)

6 7 7 6

7 (17)

6 6 5 6 2 6 6

24

5 6 6

31

6 5 6 9 8 # 4+ 6

38

[#] 6 6 5 # 6 4 5 6 4 #

45

6 6 6 6 5

2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

3 4+ 6

4 Ki - dron; da war ein Gar - te, da - rein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7b 4+

7 riet, wuss - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich

6 2+ #

11 hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

7 4 2 6

13 hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wu - sste al - les,

4+ # 7 4 2+

16 was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

8 3 6 5 4+ 6

JESUS EVANGELIST

2b. Chor

19b

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

24 EVANGELIST

27

30

JESUS

EVANGELIST

2d. Chor

32b

2e.

34b EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

38 EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die du mir ge - ge - ben hast.

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

50 JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

3. Choral

The image displays a musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". It consists of three systems of music, each featuring a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a rehearsal mark (11) and contains 12 measures. The second system begins with a rehearsal mark (21) and contains 8 measures. The third system begins with a rehearsal mark (29) and contains 8 measures, concluding with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The music includes various note values (quarter, half, and whole notes), rests, and fingerings indicated by numbers 1-5. The final measure of the third system is marked "2 Strophen", indicating a repeat for the second stanza.

4. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIUM

8 Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die Die - ner der Jü - den nah - men

4b
2

4 Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

6
5b

4+

6 Han - nas, der war Ka - i - phas Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6 6

5. Arie

Andante 3/4 6 6 5 4 3 \flat $\text{7}\flat$ tasto

sempre piano

7 5 2 6 2 6 5 4 7

14 \flat $\text{7}\flat$ 4 \flat 5 tasto

21 $\text{6}\flat$ 4 5 tasto 5 2 6

27 6 5 4 3 \flat $\text{7}\flat$ tasto 5 2

33 6 2 6 $\text{7}\flat$ tasto

40 $\text{4}\flat$ 6 6 2 6 6 2 6 6 4 b 6 4 7 5 6 $\text{5}\flat$ $\text{7}\flat$ 6 $\text{6}\flat$ $\text{5}\flat$ $\text{7}\flat$

45 tasto 2 6 6 6 6 6 5 4 3 $\text{7}\flat$ 2

51 2 tasto 6 6 4 5 3 Fine

57 6 6 6 5 6 7 5 # 4

63 7 # *tasto* # 6 5 4 3 b 7b

69 4 b 7b 4 *tasto* b 7 # *tasto*

75 6 5 4 # 5 D.S.

6. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6 4+ #

7. Choral

7. Choral

9

17

8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

6 6

4 8 Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

6 6 b

7 8 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

4+ # 7b #

10 8 Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

2 6

13 8 füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

4 # 6 6

MAGD

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun-den

7 # 6 # #

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war

8 7 4 2 8 3

21

kalt, und wär - me-ten sich. Pe-trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me-te sich. A - ber der Ho - he -

8 6 # 4# #

24

prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant-wor - te - te

8 7 4 2 [8] 5 3

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge -

8 7b

30

leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men kom - men, und ha - be nichts im Ver -

33

bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret

36

ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

40

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen

43

EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

46 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

Fingerings: 6, 5, 6, 6

49 EVANGELIST

sei; ha-be ich a-ber recht ge-re-det, was schlä-gest du mich? Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Fingerings: 6, 5, 6, #, 7, 4, 2

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

Fingerings: 8, #, 6, 5

8b. Chor

56

Fingerings: 3, 6, 7, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te ei - ner, ein Ge-freund-ter

Fingerings: 2, 6, #

66

EIN KNECHT

8 dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

6 5b 7 6

69

EVANGELIST

8 ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie

7b 5b b 6b 4+

74

8 Je - sum von Ka - i - phas vor das Richt - haus, und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

6 4+

77

8 dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her -

2 6

80

PILATUS

EVANGELIST

8 aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge wie - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 6 # 2b

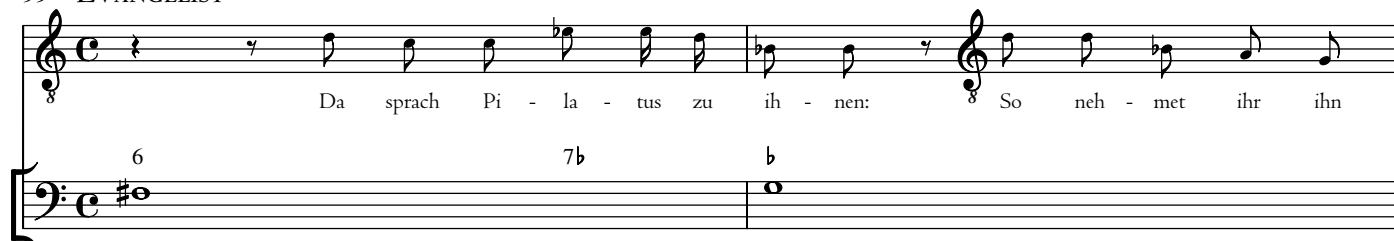
8d. Chor



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS



101

EVANGELIST



8f. Chor



8g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

6 4 2 6 6b

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

6

115

PILATUS

EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

6 # 4+

118 JESUS

EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

6 6 #

121

PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

6 6

124 EVANGELIST JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

127

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Jü - den nicht

130 EVANGELIST PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

133 EVANGELIST JESUS

bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

136

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer

139 EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

9. Arie

Allegro

6 4 5 3 2 6 6 # unis.

6 [7 # 5 7]

14 % 4 6 6 5 6

19 6 5 6 4 5 # 4 7 # 5 # 7 #

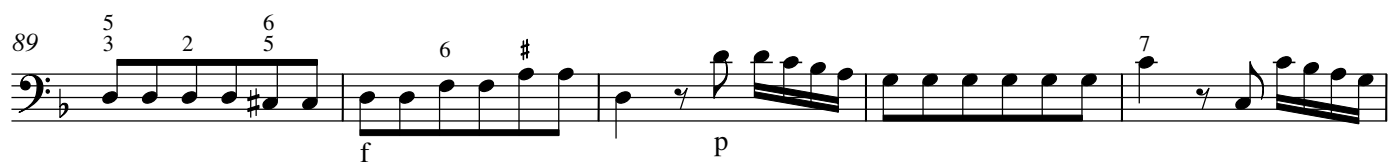
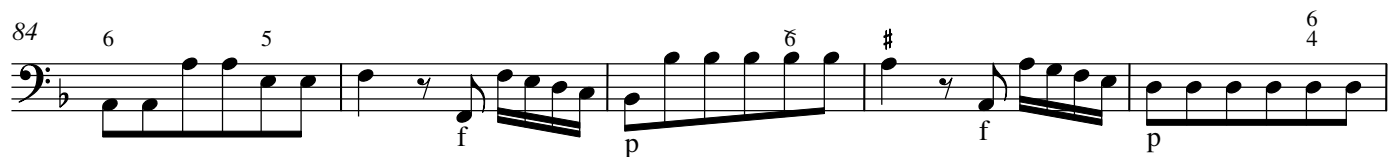
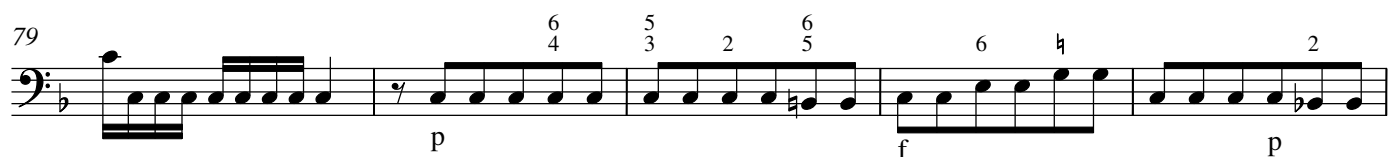
28 [6] 6 4 5 # unis.

33 6 4 5 3 2 5 6 # unis. p f p

38 3 5 2 p f

45 6 5 6 6 6 6 4 5 3 tasto

50 5 3 2 6 f p f



107 $\frac{7}{\#}$ 5 6 6 6 6 \flat 4+
p p f

113 6 6 4 # 7 # 6 6 5 #
p poco f

119 unis. 4 7 # 5
f

128 # 7 # 6 6 5 unis. Fine
4

134 6 7 6 5 6 6 \sharp 6 8 7
p 6 \flat 5

139 4+ 6 5 # 6 4 5 2 \sharp 6 5
f p

144 6 # unis. poco f
f p

149 7 # 5 unis. f
p

154 6 7 7 5 #
p

159 6 6 6 4 6 5 6 4
f p

164 $\frac{5}{3}$ 2 6 6 2 6 $\frac{6}{b}$ 6

f *p*

169 unis. $\frac{5}{3}$ 7 # 5 7 # D.S.

poco f *ff*

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

8 Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: 8 Ich fin-de

64

4 8 kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

2 6 6

7 EVANGELIST 8 nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

4 6 64 6

Iob. Chor

11 6 7 7 # 6 # 6 # 6 7 6 7 6 6

I.O.C.

16 EVANGELIST

8 Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

2

II. Arie

Andante $\frac{3}{4}$

sempre pp

6 6 \flat 7 6 4 # 9 8 9 8

8 6 5 \flat 9 8 6 5 9 8 6 5 \flat 9 8 6 6 4 5 #

15 6 5 \flat 4 3 6 4 5 # 4 \flat 2 6 7 7 # 6 4 5 #

23 6 9 8 4 5 # 6 5 \flat 7 # 4 4 \flat

30 4 3 4 # 4 3 6 5 \flat 7 6 6 4 5 # 6

38 5 \flat 7 6 4 5 3 6 6 4 5 # 3 6 9 8

48 6 5 \flat 9 8 6 5 9 8 6 5 \flat 6 6 4 5 #

55 Fine 5 \flat 4 3 7 5 [# 4 \flat] 4 # 4 \flat 4 # 4 #

62 4 # 4 \flat [5 \flat 4] # 4 3 4 # 4 \flat 4 # 4 \flat

70 4 # 4 # 5 \flat 4 3 D.S.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

12b. Chor

13. Choral

14. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

6 #

PILATUS

3 8 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: 8 Se - het, ich füh - re

5 8 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 4 2 8 3 6

EVANGELIST

7 8 fin - de. 8 Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

4+ 6 4+

PILATUS

9 8 kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: 8 Se - het, welch ein Mensch!

6 6

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

15. Arie
Larghetto

6 # 4 3 # 6 3 # 7 #

7 6 4 5 # 4+ 6 4+ 6 6 4+ 6

13 % 7 # 5 6 6 6 5 # 6 6 6 4 #

20 6 # 4 3 # 6 3 # 7 #

p

27 7 # 6 4 5 # 4+ 6 # 4 3 # 6 5 5 5

34 4 # 5 5 # 5 4 # 5 5 4 3 7 6 4 7 5

42 6 4 5 3 6 6 6 5 6 6 7 6 7 #

49 6 7 7 7 6 5 7 #

56 5 6 6 5 # 6 # 6 4+ 3 #

p

63 6 3 3 # 7 # 7 # 6 4 5 # 6 6

69 # 6 3 # 7 # 7 # 7 5 f

76 \sharp 6 4 5 \sharp 5 \flat 5 \flat 4 \sharp 5 \flat 7 \flat 4 \sharp 6 7 4 3

84 6 \flat 7 4 3 7 \flat 4 7 \sharp 7 \sharp 6 4 5 \sharp 6 6

91 6 5 \sharp 6 4 \sharp 7 \sharp 6 5 \sharp 6

98 4 \sharp \sharp 7 5 6 4 5 \sharp 4+ 6 4+ 6 6 4+

104 6 9 7 \sharp 8 7 6 5 6 4 5 \sharp 6 7 6 5 \sharp 6 6 6

112 6 4 5 \sharp 2 6 4+ 4+ 6 6 4+ 6

118 1 5 6 6 5 \sharp 6 6 4 5 Fine

125 5 6 4 3 7 \sharp 5 6 4 \sharp 6 6 6 6 5 6

134 4 6 6 6 5 \flat 1 5 \flat 4 \flat 3 \sharp 6 5

143 unis. 6 6 4 5 3 2 6 1 6 \flat 5 \flat unis.

151 6 6 4 5 3 7 4 2 6 4+ 6 6 4+ D.S.

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

I6b. Chor

I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi-la-tus spricht zu ih-nen: Neh-met ihr ihn hin und kreu-zi-get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Die Ju-den ant-wor-te-ten ihm:

I6d. Chor

I6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - best du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen,

40

EVANGELIST

JESUS

und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie

44

dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 6f. Chor

nicht zu hurtig

52 


60 


69 

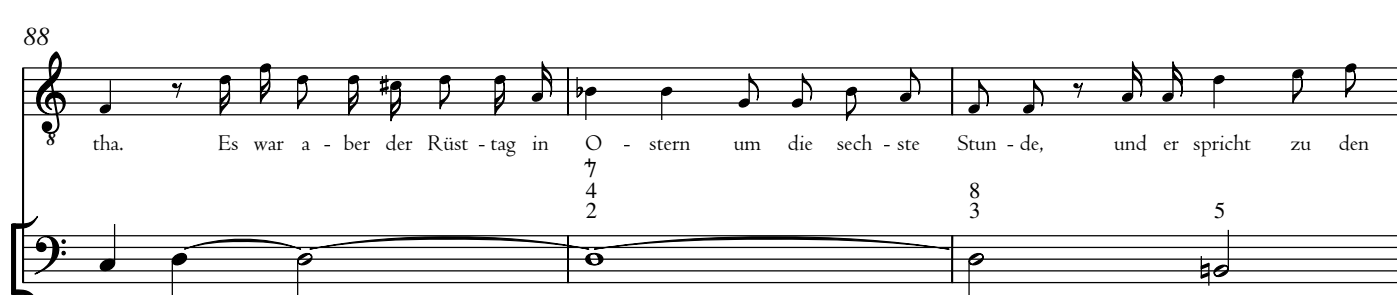
75 

I 6g.

82 EVANGELIST

82 

85 

88 

91 PILATUS EVANGELIST

8 Ju - den: 8 Se - het, das ist eu - er Kö - nig. 8 Sie schrie - en a - ber: 6 5b

I6h. Chor

94

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

98

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

I6i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten: 6 5 4+ 2

I6j. Chor

105

6 6 6 5 9 4 8 3

107

6 5 9 4 8 3 6 4 5 3 6 4 7 5

110

6 4 7 5

I 6k.

113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6
4+
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch: Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7b 4 2 6 6

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

Je - sus ge - kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

16l. Chor



16m.

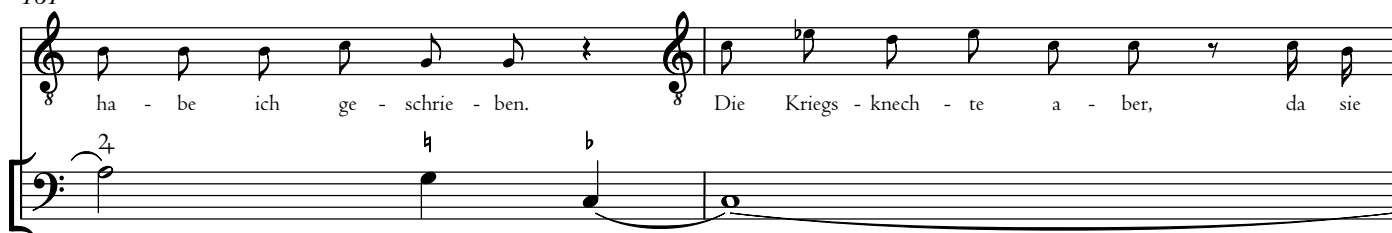
159 EVANGELIST

PILATUS

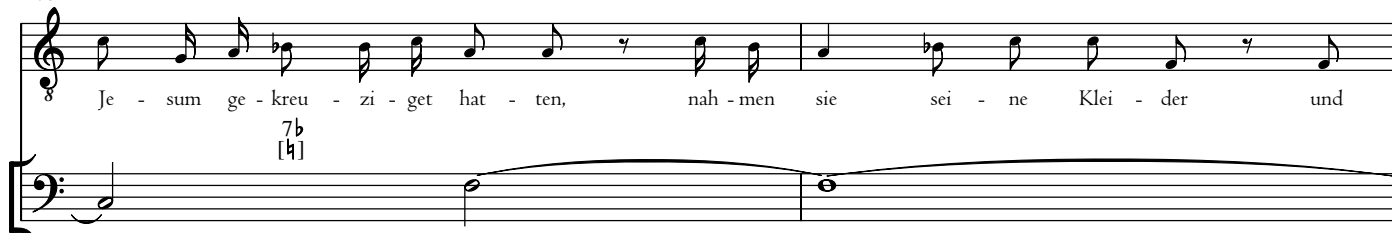


161

EVANGELIST



163



165

8 mach - ten vier Teil, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den

167

8 Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

169

8 wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

16n. Chor

171

177

183

189

195

I 60.

201 EVANGELIST

arienmäßig

8 Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

6 5b 5

203 8 ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6 6 5 5 6 7b 5 5

205 8 Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

tr *ordinario*

6 6 4 5 3 4+ #

208 8 Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas Weib, und Ma -

7 6 5

211 8 ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei

7b 6 6 4+

214 8 ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he! das ist dein

JESUS

6 4+

217 EVANGELIST JESUS

Sohn. Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter.

220 EVANGELIST

Und von Stund an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wu - sste, dass schon

223 JESUS EVANGELIST

al - les voll - bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet. Da

226

stund ein Ge - fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y -

229

so - pen und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

232 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht. Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

17. Chor

Poco andante

unis. 6 \flat 5 4 $+$ 2 7 5 8 7 \flat # 6 7 9 8 3
 pizz.

5 9 8 9 8 6 4 2 6 7 7 unis. 6 \flat 5 4 $+$ 2 7 5 8 7 \flat 5
 arco

9 unis. 6 \flat 5 4 $+$ 2 7 5 8 7 \flat 5 # 7 9 8 3
 pizz.

13 7 6 9 8 7 6 5 \flat 9 8 3 7 6 4 $+$ 7 \flat 5 \flat 6 5 3
 arco

17 unis. Fine 5 6 4 5 3
 p

20 6 \flat 5 8 6 \flat 7 5
 4 # 4 #

22 6 \flat 4 $+$ 2 7 6 5 4 # 4 $+$ 2 6

24 4 $+$ 2 6 6 7 # 6 4

26 5 \flat 4 # 6 \flat 7 6 4

28 5 4 7 6 4 7 5 # unis. D.C.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju-den a-ber, die- weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-nam am Kreuz blie-ben den Sab-bath

ü - ber, denn des - sel - bi-gen Sab - bath - tag war groß, ba - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge-bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da ka - men die Kriegs-knech - te und

bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi-get war. Als sie a - ber zu Je - su

ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht,

son - dern der Kriegs-knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und als - bald ging

19

8 Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat's be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr.

4+ # 7 4 2 8 3

23

8 Und der - sel - bi - ge weiß, dass er die Wahr-heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge -

6 #

26

8 sche - hen, dass die Schrift er - fül - let wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zu - bre - - chen. Und

7 4 2 8 3 6 7 6 4 3

tr

29

8 a - ber-mal spricht ei - ne an - de-re Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

5 6 6 # 7 6 4+ 6 6 #

19. Choral

(9)

6 5b

16b

6 6 5 # 6 # 6 # 6 # 6 4 4+ 6 5b

27

6 # 6 # 4+ 6 # #

20. Recitativ

EVANGELIST

8 Dar-nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein Jün - ger Je - su war, doch

4+ 6

4 heim - lich, aus Furcht vor den Jü - den, dass er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi -

7b 6

7 la - tus er - lau - be - te es; de - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

2 6 6 4+ #

10 a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

6 6

13 A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

2 6 5b

16 ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfl - e - gen zu be - gra - ben.

21. Duett

Larghetto

6 5 6 7 6 # 7 6 4

6 5 # 6 7 6 # 7

11 6 4 5 # 6 4 5 # 6

16 7 6 # 7 6 4 5 # # 6 4

21 5 4 # 7 6 7 6 7 6 6 5 # 7 #

27 6 4 5 # 7 # 6 4 5 # 6 6 4 3 6 6

33 6 6 4 2 6 6 5 9 8 6 4 5 # 6 5 6 4 6 6 4

40 6 5 # # Fine 6 5 # 7 # 6 4

46 6 5 # 7 # # 7b 6 4

52 5 4 3 6 # 7 6 4 6 4 5 # D.C.

47 6 4 \natural 6 6 5 6 \natural 6 \flat 7 5 \natural 7 \natural

54 7 \natural 6 4 6 6 \flat 5 9 \flat 8 7 5 4 \natural Fine

61 6 4+ 2 6 4 3 7 6 5 6 4+ 2 6 4 3 7 \flat 6 5

68 6 5 \flat 6 5 7 \flat 5 3 7 \flat 5 5 6 6 5 4 3

75 6 \flat 7 6 5 \natural 6 6 5 \flat 6 4 3 6 \flat 7 6 5 \natural 6 5 4 3 5

82 5 6 5 2 6 7 \flat 5 5 6 5 7 \flat 6 4 2

88 6 5 \flat 7 \flat 5 6 4 3 6 5 5 6 5 6 5 8 7 5

95 7 5 4 \sharp \natural 6 5 \flat 6 4+ 2 6 8 \natural 7 \flat 6 4+ 5 6

102 6 6 6 \natural 7 \natural 7 \natural 6 4

108 \natural 5 6 \flat 5 9 \flat 8 7 6 4 \natural 3 6 4 7 5

117 6 4+ 2 1 6 4 6 4 2 1 D.S.

24. Choral

6 6 6 6 5 5 5 6

10 9 8 6 5 5 6 6

19 6b 6 7b 5 5 6 6

28 8 7 6 6 5 2 6 b 5 #

37 b 6 4 3 2 6 b 4 #

Detailed description: This is a musical score for a Bassoon (Basso) part, labeled '24. Choral'. The score is written on a single staff in bass clef with a common time signature (C). It consists of 40 measures, divided into five systems of eight measures each. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Breath marks (curved lines) are placed above several notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line at measure 40.